



LOS ECUALIZADORES

Herramientas cuidar



LOS ECUALIZADORES

Herramientas cuidar



1-2 horas



Uso colectivo



Combinar con:



Habitomatrix



Desmiedator



OrgiZontal

Para qué sirve:

En todo proceso de cooperación hay una serie de aspectos intangibles e invisibles, vinculados a los valores, a los principios éticos, la cultura propia, los condicionantes (preferencias y líneas rojas) que trae consigo cada una de las partes implicadas. Estas cuestiones son difíciles de trabajar, ya que tienen que ver con fundamentos personales y sociales que se dan por supuestos, se sobrentienden y casi siempre, al final, se desatienden. Son puntos difícilmente objetivables (como las ganas de hacer dinero que tiene cada una, el sentimiento de inferioridad que puede traer alguna de las personas implicadas o las autoexigencias que están en juego) que resulta incómodo explicitar y casi imposible ponderar.

Los Ecuallizadores es una herramienta para trabajar esto de manera sencilla y visible. Una forma de encontrar la frecuencia en la que podemos cooperar en armonía, que se presenta como un ejercicio previo altamente eficaz si se utiliza en las primeras fases de cualquier proceso de colaboración. Gracias a **Los Ecuallizadores**, con tu equipo o tu grupo de trabajo, podrás hablar claramente sobre aspectos intangibles, intentando objetivarlos, identificando puntos de acuerdo y desacuerdo, y sacando espacios de negociación y confluencia. Entre todas podréis comprobar en qué punto estáis, si sois más parecidas de lo que creéis, o más diferentes de lo que pensábais.

Cuándo utilizarla:

En el momento previo a definir un proyecto. Cada vez que vayas a poner en marcha un proceso de colaboración, a desarrollar un proyecto común entre varios agentes.

También es útil si el proyecto ya ha comenzado y están surgiendo conflictos que sospechamos que pueden venir de no visibilizar estos aspectos.

Materiales necesarios:

- Ficha de Los Ecuallizadores impresa a tamaño Din A3 o superior (varias, si el grupo es grande y se reparten en subgrupos)
- Alternativa manual: crea un ecuallizador tuyo propio en el suelo, o en una pared, delimitando las cajas con cinta de carrocero y utilizando piezas para poder ecuallizar
- Sensatez y generosidad a la hora de proponer tus intangibles. Exprésalos y compártelos
- Un reproductor musical para escuchar una melodía o canción elegida
- Fichas de parchís de colores

Cómo se utiliza:

1. Una de las personas participantes se encarga de explicar la herramienta, situar el proyecto y recoger las dudas y preguntas de las otras.
2. Cada participante elige uno o varios aspectos intangibles, que quiere que sean tenidos en cuenta o estén presentes en el proceso de cooperación. Abajo en los trucos encontrarás algunos ejemplos, pero lo importante es que en cada proyecto identifiquéis los vuestros.
3. Se identifican binomios para a cada uno de los aspectos (Ej.: Confianza: máxima/justa; Compromiso, tiempos y dedicación: igual/desigual; Mentira: inaceptable/permitida,...). La persona que ha propuesto ese aspecto sitúa con una ficha de parchís el ecuallizador, es decir, en qué punto entre el 0-100 cree tendría que estar presente ese aspecto intangible. Y comenta a las demás porqué ha elegido ese punto.
4. A partir de ahí comienza el juego y se abre una conversación grupal donde se mueven los ecuallizadores, tratando de llegar a una posición común o explicitar desacuerdos. Jugad a ecuallizar, modular y encontrar la frecuencia en la que podéis trabajar en armonía.
5. Acordad finalmente una frecuencia común para cada aspecto. Donde se sitúa en relación a los binomios identificados, más cerca de uno u otro y el grado de importancia que este aspecto tiene para desarrollar el proyecto explicitando porqué es importante y cómo se va a hacer tangible durante el proceso.
6. Dibujad la melodía a partir de la frecuencia acordada. Para cada aspecto situad un punto en la banda que representa el volumen (importancia) de cada uno de ellos. Unid los puntos y... ¡ya tenéis vuestra melodía!
7. Para terminar, pincha la canción que previamente habíais elegido como Hit del proyecto y sube el volumen. ¿Bailas?

Trucos para su uso

Distribución de los tiempos. Aproximadamente 10' para la explicación, 15' para los ecuallizadores personales, 30-40' ecuallización colectiva y 5' para escuchar y gozar vuestro Hit.

Que el consenso no nos limite. Tenéis que ser conscientes de que se tocan temas resbaladizos que hay que abordar con cuidado, pero sin forzar las situaciones en exceso. No se trata de llegar necesariamente a consensos o puntos intermedios en todos los casos, pero al menos sí de identificar los posibles conflictos, márgenes de negociación, en qué ámbitos algunos aspectos pueden ser negociados y en cuáles no, etc.

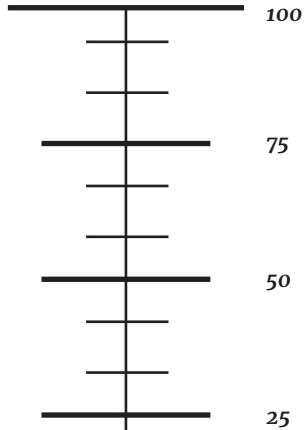
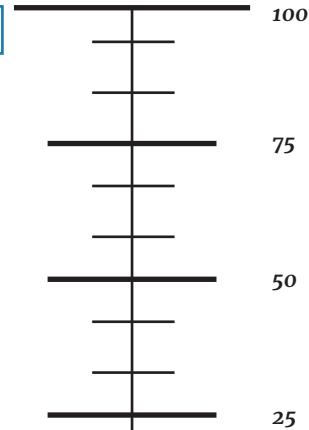
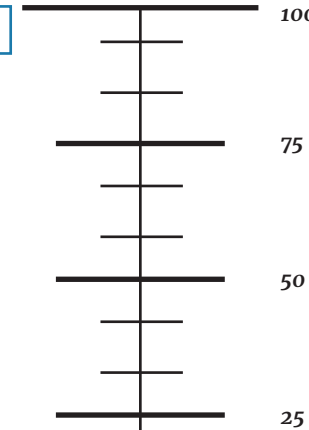
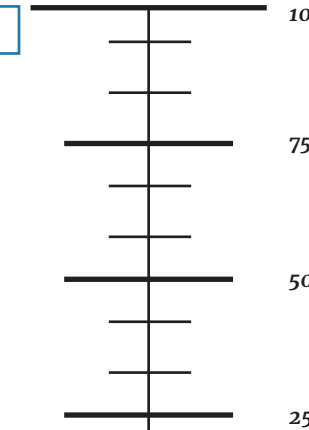



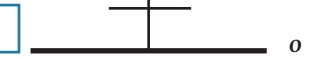
Algunos aspectos a tratar. El deseo de dinero, el ánimo de lucro, las fronteras de los tiempos de cada una, la necesidad de prestigio, la identificación con el proyecto, la gestión del éxito, la concienciación con el medio ambiente, el compromiso feminista, las autorizaciones, los criterios de compra y subcontratación... son sólo una pequeña muestra.

LOS ECUALIZADORES

 Quienes colaboramos:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

Definir el proyecto de cooperación:

| | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|
| ASPECTO INTANGIBLE | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| BINOMIO A | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  |
| BINOMIO B | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  | <input type="text"/>  |
| FRECUENCIA ACORDADA | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| DIBUJA LA MELODÍA | <div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div> |